

Il Presidente

Palermo 7 ottobre 2025

Ill.mo Segretario Generale
SLC CGIL PALERMO
Sindacato Lavoratori Comunicazione
Dott. Fabio Maggio

Oggetto: Proposta di Convenzione per la Stagione Concertistica 2025/2026 dell'Associazione Siciliana Amici della Musica.

Illustre Segretario Generale,

nel mese di giugno 2025 l'Associazione Siciliana Amici della Musica ha celebrato il suo Centenario, un traguardo di altissimo rilievo che ne attesta la continuità, la solidità e la centralità nel panorama culturale italiano. Fondata nel 1925, l'Associazione ha attraversato un secolo di storia, promuovendo la musica classica e contemporanea, sostenendo giovani talenti e creando occasioni di crescita culturale e sociale per la comunità. Da cento anni gli Amici della Musica dialogano con il loro pubblico attraverso concerti, storie e passioni condivise. L'Associazione celebra il suo centenario con una stagione speciale, con appuntamenti che raccontano il passato e tracciano il futuro di una delle realtà musicali più longeve d'Italia.

Orbene, per la prossima stagione concertistica 2025/2026, che avrà inizio il prossimo lunedì 3 novembre 2025 e che vedrà sul palcoscenico del Politeama Garibaldi il direttore d'orchestra Sir Antonio Pappano, per la sua prima volta a Palermo nelle vesti di pianista, in duo con il violoncellista Luigi Piovano, l'Associazione ha pensato di offrire a tutti i membri della categoria, l'opportunità di stipulare una convenzione in occasione della campagna abbonamenti 2025/2026, affinché tutti i Vs. Associati possano usufruire di tariffe esclusivamente a Voi riservate.

Il programma offre al proprio pubblico l'opportunità di godere, ad un prezzo ridotto, dal mese di novembre 2025 al mese di aprile 2026, di tantissimi interessanti spettacoli, come da programma che si allega.

La riduzione applicata permetterebbe ai membri della Vs. Associazione di poter acquistare l'abbonamento alla Stagione concertistica serale 2025/2026 al prezzo celebrativo di € 100,00 anziché € 165,00 nei settori di Platea/Balconata/Palchi centrali.

Certo di offrire ai Vs. Soci un servizio efficiente di alta qualità e professionalità all'insegna dell'arte e della cultura, restando in attesa di un Vs. riscontro, porgo Distinti Saluti.

Il Presidente

Avv. Milena Mangalaviti



Stagione concertistica 2025/2026



Stagione concertistica 2025/2026

Consiglio direttivo

Presidente **Carmela Mangalaviti**

Vicepresidente Vicario **Susanna Ziino**

Vicepresidente **Anna Alessandra Agnello**

Consigliere **Alessandra Guastella**

Segretario generale **Calogero Moscato**

Direttrice artistica **Donatella Sollima**

Responsabile progetto scuola **Marianna Amato**

*Responsabile ufficio stampa
e comunicazione* **Walter Vitale**

Social Media **Alessandro Quartararo**

*Segreteria amministrativa
e organizzativa* **Donatella Lo Muzzo
Alessandro Civilleri**

Organo di controllo **Giovanni Battista Mancuso**



**TARGA DI RAPPRESENTANZA DEL PRESIDENTE
DELLA REPUBBLICA ITALIANA**

MEDAGLIA CELEBRATIVA DELLA CITTÀ DI PALERMO



È un dialogo lungo un secolo quello che l'Associazione Siciliana Amici della Musica ha intessuto con il suo pubblico: 1925-2025, cento anni di concerti, incontri e applausi che ne fanno una delle istituzioni più longeve e prestigiose del panorama nazionale. Fondata da Vito Trasselli Varvaro, l'Associazione celebra questo traguardo con la Stagione 2025/2026: diciotto appuntamenti con cui si intende restituire l'immagine di un passato glorioso e, al tempo stesso, delineare nuove prospettive per il futuro.

Il concerto inaugurale della Stagione serale certamente si aggiungerà alla serie di serate storiche che in dieci decenni hanno costellato la programmazione degli Amici della Musica: lunedì 3 novembre sarà al Politeama Garibaldi nella veste di pianista Sir Antonio Pappano, per la sua prima volta a Palermo, in duo con il violoncellista Luigi Piovano.

La Stagione concertistica proseguirà come un viaggio nel *tempo*, inteso non solo come successione cronologica, ma come ponte tra epoche e memorie. Accanto ai grandi interpreti internazionali, che renderanno omaggio a figure leggendarie del passato, si affermeranno anche i giovani talenti della nuova generazione, interpreti capaci di restituire la vitalità del presente concertistico e di tracciarne le traiettorie future.

Milena Mangalaviti, *presidente*
Donatella Sollima, *direttrice artistica*

Stagione serale 2025/2026

Politeama Garibaldi 20.45

Lunedì 3 novembre	Luigi Piovano <i>violoncello</i> Antonio Pappano <i>pianoforte</i>
Martedì 18 novembre	Alessio Bidoli <i>violino</i> Bruno Canino <i>pianoforte</i>
Lunedì 1 dicembre	Quartetto Werther
Lunedì 15 dicembre	The Bass Gang
Lunedì 12 gennaio	Giovanni Bellucci <i>pianoforte</i>
Lunedì 26 gennaio	<i>Storia di un amore</i> dal romanzo "Lettera a D." di André Gorz
Lunedì 9 febbraio	Andrea Lucchesini <i>pianoforte</i>
Lunedì 23 febbraio	Andrea Griminelli <i>flauto</i> Giampaolo Bandini <i>chitarra</i>
Lunedì 9 marzo	Giovanni Gnocchi <i>violoncello</i> Alessandro Stella <i>pianoforte</i>
Lunedì 23 marzo	Yulianna Avdeeva <i>pianoforte</i>
Lunedì 13 aprile	Gloria Campaner, Cesare Picco <i>pianoforti</i>
Lunedì 27 aprile	Hèctor Ulises Passarella <i>bandoneón</i> Cristina Cavalli <i>pianoforte</i>

Lunedì 3 novembre

ore 20.45



Luigi Piovano *violoncello*
Antonio Pappano *pianoforte*

Johannes Brahms (1833 – 1897)
Sonata n.1 in Mi minore per violoncello e pianoforte, Op. 38

Sergej Rachmaninov (1873 – 1943)
Sonata in Sol minore per violoncello e pianoforte, Op. 19

Martedì 18 novembre

ore 20.45



Alessio Bidoli *violino*
Bruno Canino *pianoforte*

Giuseppe Tartini (1692 – 1770)
Sonata per violino e basso in Sol minore “Il trillo del diavolo”

Johannes Brahms (1833 – 1897)
Sonata n.3 in Re minore per violino e pianoforte, Op. 108

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)
Sonata n. 1 in Re minore per violino e pianoforte, Op. 75

Maurice Ravel (1875 – 1937)
Tzigane

Lunedì 1 dicembre

ore 20.45



Quartetto Werther

Misia Jannoni Sebastianini *violino*

Martina Santarone *viola*

Vladimir Bogdanovic *violoncello*

Antonino Fiumara *pianoforte*

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

*Quartetto in Do Minore n. 1 per pianoforte, violino, viola
e violoncello, Op. 15*

Johannes Brahms (1833-1897)

Quartetto per pianoforte n. 1 in sol minore, Op. 25

Lunedì 15 dicembre

ore 20.45



The Bass Gang

Antonio Sciancalepore

Andrea Pighi

Alberto Bocini

Amerigo Bernardi

Quattro contrabbassi da Vivaldi al Rock

Musiche di **Vivaldi, Mozart, Morricone, Carosone, Mancini**
e tanti altri compositori

The Bass Gang è forse il quartetto di contrabbassi più conosciuto al mondo e di certo il più longevo. Quattro musicisti classici abituati ai grandi repertori sinfonici nelle principali orchestre italiane e straniere (Santa Cecilia, Mahler Chamber Orchestra, London Symphony Orchestra) che hanno deciso di giocare con il loro strumento per offrire spettacoli in cui uniscono competenza tecnica, trascrizioni originali e un tocco di follia. Nel loro repertorio trovano spazio generi diversi, dal classico al jazz, dal pop al rock, il tutto arricchito da una complicità artistica che nasce da un'amicizia di lunga data. In concerto, The Bass Gang diverte e si diverte, conquistando ogni tipo di pubblico.

Lunedì 12 gennaio

ore 20.45



Giovanni Bellucci *pianoforte*

Franz Liszt (1811 – 1886)

Fantasia e Fuga sul nome B-A-C-H

Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni

Corale “Nun komm’ der Heiden Heiland”, BWV 659

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonata quasi una fantasia per pianoforte in Do diesis minore per pianoforte, Op. 27 n. 2 “Al chiaro di luna”

Fryderyk Chopin (1810 – 1849)

“Souvenir de Paganini” Variazioni in La maggiore sul “Carnevale di Venezia”

Franz Liszt

Rapsodia ungherese n. 12

Rapsodia ungherese n. 2

Lunedì 26 gennaio

ore 20.45



Storia di un amore

dal romanzo *Lettera a D.* di André Gorz edito da Sellerio
con le musiche originali di **Giuseppe Milici** e **Mauro Schiavone**, le musiche di **George Gershwin**, **Kurt Weill**, **Astor Piazzolla** e **Michael Nyman** e brani swing e canzoni francesi del dopoguerra

Maruzza Loria *traduzione e adattamento*

Giovanni Mazzara *regia e drammaturgia*

Yuriko Nishihara *coreografia*

Valentina Console *allestimento e costumi*

Andrea Tidona *André Gorz*

Yuriko Nishihara *Dorine*

Giuseppe Milici *armonica*

Mauro Schiavone *pianoforte*

Coproduzione con il Festival “Musiche e Parole per l'Estate a Partanna”

In collaborazione con il Teatro di Napoli. Teatro Nazionale

Lunedì 9 febbraio

ore 20.45



Andrea Lucchesini *pianoforte*

Franz Schubert (1797 – 1828)

Quattro Improvvisi per pianoforte, Op. 90, D 899

Fryderyk Chopin (1810 – 1849)

Ventiquattro preludi per pianoforte, Op. 28

Lunedì 23 febbraio

ore 20.45



Andrea Griminelli *flauto*



Giampaolo Bandini *chitarra*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Sonata in Do maggiore, BWV 1033

Gioachino Rossini (1792 – 1868)

Andante con variazioni (sur un thème de Tancrède)

Mauro Giuliani (1781 – 1829)

Grande sonata per flauto e chitarra, Op. 85

Ravi Shankar (1920 – 2012)

L'Aube enchantée, sur le Raga "Todi"

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Histoire du Tango

François Borne (1840 – 1920)

Fantasia brillante su temi della "Carmen"

Lunedì 9 marzo

ore 20.45



Giovanni Gnocchi *violoncello*
Alessandro Stella *pianoforte*

Frank Bridge (1879 – 1941)

Four Pieces for Cello e Piano

Benjamin Britten (1913 – 1976)

Sonata in Do maggiore per violoncello e pianoforte, Op. 65

Aleksandr Skrjabin (1872 – 1915)

Poème n. 1, Op. 32

Romance

Dmitri Shostakovich (1906 – 1975)

Sonata in Re minore per violoncello e pianoforte, Op. 40

Lunedì 23 marzo

ore 20.45



Yulianna Avdeeva *pianoforte*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Fantasia cromatica e fuga in Re minore, BWV 903

Franz Liszt

Bagatelle sans tonalité, S. 216a

Csárdás Macabre

Unstern! Sinistre

Légendes n. 2 “St François de Paule: marchant sur les flots”, S 175

Fryderyk Chopin (1810 – 1849)

Fantasia in Fa minore Op. 49

Quattro Mazurkas Op. 30

Scherzo N. 3 in Do diesis minore Op. 39

Andante spianato et Grande Polonaise brillante Op. 22

Lunedì 13 aprile

ore 20.45



L'anima vibra

Gloria Campaner, Cesare Picco *pianoforti*

Musiche di **Bach, Chopin, Ravel, Sakamoto** e altri
compositori contemporanei

Gloria Campaner e Cesare Picco saranno protagonisti di un incontro che li vede giocare con i rispettivi mondi musicali di provenienza: il repertorio classico e l'improvvisazione.

Un viaggio inedito e profondamente spirituale tra le pieghe di tutto ciò che chiamiamo "Musica".

Lunedì 27 aprile

ore 20.45



Hèctor Ulises Passarella *bandoneón*

Cristina Cavalli *pianoforte*

Guido Santórsola (1904 – 1994)

Sonoridades 1985, Sonata a Duo n. 7 per pianoforte e bandoneón

Dedicata a H. U. Passarella

World Première

Giuseppe Devastato (1977)

Romanza Hommàge à Mozart

Trascrizione originale per bandoneón e pianoforte

Jaurés Lamarque Pons (1917 – 1982)

Tre Ritmiche di Tango (Trascrizione di H. U. Passarella)

Nino Rota (1911 – 1979)

Il Padrino, estratti dalla colonna sonora

Arrangiamento di Roberto Passarella

Luis Bacalov (1933 – 2017)

Toccata y Tango

Il Postino

Hèctor Ulises Passarella (1955)

Sonata per Bandoneón e Piano

World Première

Stagione pomeridiana 2025/2026

Politeama Garibaldi 17.15

Domenica 23 novembre Orchestra delle due Sicilie
Nicholas Robinson *solista e direttore*

Domenica 21 dicembre Julian Kainrath *violino*
Luigi Carroccia *pianoforte*

Domenica 18 gennaio PRIMA PARTE
Beatrice De Maria *pianoforte*
SECONDA PARTE
Sarah Carbonare *fagotto*
Gianmarco Tonelli *pianoforte*

Domenica 15 febbraio Trio Hermes

Domenica 15 marzo Danylo Saienko *pianoforte*

Domenica 19 aprile Lorenzo Pone *pianoforte*

Domenica 23 novembre

ore 17.15



Orchestra delle Due Sicilie

Nicholas Robinson *solista e direttore*

“Le quattro stagioni”

da *Il cimento dell’armonia e dell’invenzione*

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto n. 1 in Mi maggiore “La primavera” RV 269

Concerto n. 2 in Sol minore “L’estate” RV 315

Concerto n. 3 in Fa maggiore “L’autunno” RV 293

Concerto n. 4 in Fa minore “L’inverno” RV 297

Domenica 21 dicembre

ore 17.15



Julian Kainrath *violino*

Luigi Carroccia *pianoforte*

Ernest Chausson (1855 – 1899)

Poème, Op. 25

Claude Debussy (1862 – 1918)

Sonata n. 3 in Sol minore per violino e pianoforte, L 148

César Franck (1822 – 1890)

Sonata in La maggiore per violino e pianoforte

Domenica 18 gennaio

ore 17.15



Nuove carriere

PRIMA PARTE

Beatrice De Maria *pianoforte*

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonata per pianoforte n. 27 in Mi minore, Op. 90

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Quattro Ballate per pianoforte, Op. 10

SECONDA PARTE

Sarah Carbonare *fagotto*

Gianmarco Tonelli *pianoforte*

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

Sonata per fagotto e pianoforte, Op. 168

Carl Maria von Weber (1786 – 1826)

Andante e Rondò ungherese in Do minore - maggiore, Op. 35, J. 158

Pierre-Max Dubois (1930 – 1995)

Sonatine-Tango

Marcel Bitsch (1921 – 2011)

Concertino per fagotto e pianoforte

Domenica 15 febbraio

ore 17.15



Trio Hermes

Ginevra Bassetti *violino*

Francesca Giglio *violoncello*

Marianna Pulsoni *pianoforte*

Robert Schumann (1810 – 1856)

Trio n. 1 Op. 63

Franz Schubert (1797 – 1828)

Notturmo Op. 148 D897

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio n. 3 in Do minore Op. 101

Domenica 15 marzo

ore 17.15



Danylo Saienko *pianoforte*

Vincitore del Concorso Internazionale Pianistico
“Domenico Scarlatti”

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Fantasia in Do minore BWV 906

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonata n. 13 Op. 27 in Do diesis minore “Quasi una fantasia”

Fryderyk Chopin (1810 – 1849)

Polacca-Fantasia in La bemolle maggiore Op. 61

Victor Stepanovic Kosenko (1896 – 1938)

Poeme-Fantasia Op. 11

Bohuslav Martinů (1890 – 1959)

Fantasia e Toccata H 281

Franz Liszt (1811 – 1886)

Après une lecture du Dante: Fantasia quasi sonata

Domenica 19 aprile

ore 17.15



Lorenzo Pone *pianoforte*

César Franck (1822 – 1890)

Prélude, Fugue et Variation Op. 18

Franz Schubert (1797 – 1828)

Sei momenti musicali per pianoforte, Op. 94, D. 780

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonata per pianoforte n. 4 in Mi bemolle maggiore, Op. 7

Abbonamenti 2025/2026

Turno serale 12 concerti

	Intero	Ridotto	Giovani	OFFERTA 100
Platea				
Balconata	165,00 €	140,00 €	40,00 €	100,00 €
Palchi centrali				
Palchi laterali	140,00 €	125,00 €	40,00 €	100,00 €
Gradinata	110,00 €			100,00 €

Turno pomeridiano 6 concerti

	Intero	Ridotto	Giovani	OFFERTA 100
Platea				
Balconata	55,00 €	45,00 €	25,00 €	30,00 €
Palchi centrali				
Palchi laterali	55,00 €	45,00 €	25,00 €	30,00 €
Gradinata	55,00 €			30,00 €

Biglietti 2025/2026

Stagione serale, concerto inaugurale

	Intero	Ridotto	Under 40
Platea			
Balconata	30,00 €	25,00 €	10,00 €
Palchi centrali			
Palchi laterali	25,00 €	20,00 €	10,00 €
Gradinata	20,00 €	15,00 €	10,00 €

Stagione serale, altri concerti

	Intero	Ridotto	Under 40
Platea			
Balconata	20,00 €	15,00 €	8,00 €
Palchi centrali			
Palchi laterali	15,00 €	12,00 €	8,00 €
Gradinata	12,00 €	10,00 €	8,00 €

Stagione pomeridiana

	Intero	Ridotto	Under 40
Platea			
Balconata	15,00 €	12,00 €	5,00 €
Palchi centrali			
Palchi laterali	10,00 €	8,00 €	5,00 €
Gradinata	5,00 €		

Abbonamenti

Dal 19 giugno al 10 settembre è possibile rinnovare l'abbonamento alla Stagione serale 2025/2026; dal 12 settembre al 3 novembre è possibile sottoscrivere i nuovi abbonamenti.

Dal 22 settembre al 6 ottobre è possibile rinnovare gli abbonamenti alla Stagione pomeridiana 2025/2026, dall'8 ottobre al 23 novembre si possono sottoscrivere i nuovi abbonamenti.

I rinnovi possono essere sottoscritti esclusivamente al Box Office di via Mariano Stabile 233; i nuovi abbonamenti sono disponibili anche online sul sito www.amicidellamusicapalermo.net e in tutti i punti vendita del circuito TicketOne.

È possibile acquistare i nuovi abbonamenti con Carta del Docente esclusivamente online ed entro cinque giorni prima della fine della campagna abbonamenti.

Biglietti

I biglietti dei singoli concerti possono essere acquistati da lunedì 13 ottobre

Riduzioni abbonamenti e biglietti

Spettatori Over 65, Under 40, docenti, soci CRAL UniCredit, iscritti UTLE, soci FAI.

Punto vendita principale

Box Office c/o MilleMondi
via Mariano Stabile 233 – Palermo – tel. 091335566
dal lunedì al sabato, dalle 9.30 alle 13.30 e dalle 16.00 alle 19.30

Punti vendita autorizzati

Di Piazza Cartoleria via Marchese di Villabianca 91
Borzì Viaggi – Tickets Sicilia via Gioacchino di Marzo 42
Siciliamando via dell'Autonomia Siciliana 116
Di Maria Viaggi – Tickets Sicilia via dei Nebrodi 65
La tua edicola piazza Castelforte
Bar Rosanero piazzetta Porta Reale

Vendita online

www.amicidellamusicapalermo.net

Politeama Garibaldi

Botteghino aperto da un'ora prima dell'inizio dei concerti.

Informazioni

Associazione Siciliana Amici della Musica
Palazzo Gravina di Palagonia
via IV aprile n. 19 - Palermo
tel. 0916373743
dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle 13.00
info@amicidellamusicapalermo.it





Partner



Ministero della Cultura
Direzione generale
Spettacolo



Regione Siciliana
Assessorato del Turismo,
dello Sport e dello Spettacolo



Città di Palermo



400+1
Festival
di Santa
Rosalia
1924-2025



Sponsor



NINO
CASTIGLIONE



www.amicidellamusicapalermo.net
